THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Collection Moreau-Chaslon

Tableaux Modernes et Anciens
aquarelles et Dessins.

Vente :
6 Février 1882

4

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON DE
M. MC. ... HAVRE
Service ... 1229 25

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

ŒUVRES IMPORTANTES

DE

COROT, COURBET, PH. ROUSSEAU, VOLLON

et autres de

BOUDIN, CHAIGNEAU, DE COCK, DEJONGHE, DIAZ
JACQUE, JACQUET, J. LEFEBVRE, LINDER, RIBARZ, TASSAERT
VEYRASSAT, VINEA, WEISZ, ETC., ETC.

TABLEAUX ANCIENS

DE

BERRÉ, BOILLY, BOUCHER, DE MARNE, GREUZE, LAGRENÉE, TAUNAY, ETC.

Très beaux panneaux décoratifs, par Hubert Robert

AQUARELLES ET DESSINS

Le tout formant la Collection de M. MOREAU-CHASLON

DONT LA VENTE

AURA LIEU HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 6 Février 1882, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT : M. E. FÉRAL, 54, faubourg Montmartre

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 4 Février 1882	*Le Dimanche 5 Février 1882*

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

R1137

TABLEAUX MODERNES

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_51

DÉSIGNATION

BARON (HENRI)

1 — LE DÉCAMÉRON.

Signé.

Toile. — H. 35. L. 27

BARON (HENRI)

(DEUX PENDANTS)

2 — LE ROMAN ET LE MIROIR.

Signés.

Bois. — H. 8. — L. 7.

BEAUME (JOSEPH)

3 — PERRETTE ET LE POT AU LAIT.

Le lait tombe; adieu veau, vache, cochon, couvée;
La dame de ces biens, quittant d'un œil marri
Sa fortune ainsi répandue,
Va s'excuser à son mari,
En grand danger d'être battue.
Le récit en farce en fut fait;
On l'appela le Pot au lait.
(LA FONTAINE.)

Signé.

Toile. — H. 55. L. 45.

BOUDIN (Eugène-Louis)

4 — UN MARIAGE, A PLOUGASTEL (FINISTÈRE).

720

Une troupe de paysannes endimanchées, coiffées de larges bonnets blancs, sont réunies sur la place du village pour voir passer la noce.

Signé et daté 1872.

Bois. — H. 45. L. 72.

BRENDEL

5 — INTÉRIEUR D'ÉCURIE.

160

Signé et daté 1855.

Bois. — H. 18. L. 22.

BROWN (John-Levis)

6 — LE CAROSSE DU ROY.

960

A gauche, auprès d'un groupe en marbre, une jeune dame vêtue d'une robe rose et un abbé.

Signé et daté 1874.

Bois. — H. 36. L. 45.

CABIANCA (V.)

7 — UN MOULIN, A FLORENCE. 100

Au centre, un pêcheur à la ligne assis sur un mur.
Signé et daté 1869.

Bois. — H. 20. L. 29.

CHAIGNEAU (FERDINAND)

8 — MOUTONS AU REPOS. 1[illegible]

Au second plan, une petite bergère accoudée sur un rocher à côté de son chien.

Signé.

Ce tableau a été gravé à l'eau-forte par l'artiste.

Bois. — H. 34. L. 23.

CHAIGNEAU (FERDINAND)

800

9 — ROCHERS SOUS BOIS. FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

Au centre, des moutons paissent, sous la garde d'une bergère.

Signé.

Bois. — H. 16. L. 24.

CHAIGNEAU (Ferdinand)

10 — LE CARREFOUR DE L'ÉPINE, PRÈS BARBIZON.

Au centre, un troupeau de moutons sous la garde d'un vieux berger.

Signé.

Toile. — H. 53. L. 65.

COIGNET (Jules)

11 — LE CHÊNE ET LE ROSEAU.

Le chêne, brisé par la foudre, est renversé sur le sol; des canards fuient effrayés.

Signé et daté.

Toile. — H. 77. L. 100.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

12 — LE MATIN.

Une mare entourée de rochers et ombragée par de grands arbres se reflétant dans l'eau; vers le fond, la silhouette de quelques chaumières noyées dans la vapeur du matin.

Ciel d'un bleu argenté avec légers nuages éclairés par le soleil levant.

Œuvre importante de la dernière manière du maître.

Signé.

Toile. — H. 74. L. 1,05

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

13 — COUCHER DE SOLEIL, SUR LE LAC D'ALBANO. 10.000

Campagne de Rome.

Signé et daté en 1839.

C'est ce tableau qui a inspiré à Th. Gauthier ces beaux vers :

Mais voici que le soir du haut des monts descend.
L'ombre devient plus grise et va s'élargissant;
Le ciel vert a des tons de citron et d'orange,
Le couchant s'amincit et va plier sa frange,
La cigale se tait et l'on n'entend de bruit,
Que le soupir de l'eau qui se divise et fuit.
Sur le monde assoupi les heures taciturnes
Tordent leurs cheveux bruns mouillés de pleurs noc-
A peine reste-t-il assez de jour pour voir, [turnes.
Corot, ton nom modeste écrit dans un coin noir.

Th. Gautier.

Collection Laurent Richard.

Dans une lettre, Corot disait : « Ce tableau est d'un très bel aspect, je le revois comme un sincère ami. »

Toile. — H. 61. L. 1 m.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

14 — LE SENTIER. 5.700

Au premier plan, une paysanne avec son enfant; sur la gauche, un coteau verdoyant au-dessus duquel s'élèvent trois maisons de villageois; à droite, un bouquet de saules,

au bord d'un ravin, dont le feuillage se détache sur un ciel blond et nuageux.

Ravissant petit tableau de la plus belle qualité de l'artiste.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 17. L. 38.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

15 — LES LAVEUSES.

Elles sont au bord d'une rivière auprès d'un vieux saule dont le feuillage se détache sur un ciel nuageux.

Tableau provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Toile. — H. 90. L. 1, 15.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

16 — SOLEIL COUCHANT.

Chemin entre des rochers ombragé d'arbres; au premier plan, une femme assise.

Vente Corot.

Bois. — H. 24. L. 12.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

17 — PAYSAGE COUPÉ PAR UN COURS D'EAU.

Au centre, deux femmes ramassant des herbes; à droite et à gauche, de grands arbres.

Signé.

Toile. — H. 37. L. 44.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

18 — BUCHERONS. — SOUS BOIS. 2 50

Étude.

Vente Corot.

Bois. — H. 18. L. 22

CORTAZZO

19 — CONCERT SOUS LOUIS XV. 8 00

Signé.

Bois. — H. 17. L. 26.

COURBET (Gustave)

20 — CHEVAL DE CHASSE SELLÉ ET BOULEDOGUE EN FORÊT. 4 500

Remarquable tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres. Ce tableau a figuré au Salon.

Toile. — H. 1 m. 08. L. 1 m. 33.

COURBET (Gustave)

21 — LES AMANTS DANS LA CAMPAGNE. 2 100

Signé en toutes lettres.

Répétition avec variantes du tableau qui a figuré à la vente après le décès de l'artiste.

Toile. — H. 60. L. 48.

COURBET (Gustave)

22 — POMMIERS CHARGÉS DE FRUITS.

Sur le devant, des blocs de pierre et un cours d'eau passant devant des chaumières.

1400 Vue prise en Normandie.

Au dos, un autographe de l'artiste attestant l'authenticité du tableau.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 45. L. 55.

COURBET (Gustave)

23 — UNE SOURCE.

1480 Elle sort d'un rocher couvert de mousse; deux biches se reposent au bord du ruisseau.

Signé et daté 1865.

Toile. — H. 48. L. 58.

COURBET (Gustave)

24 — INTÉRIEUR DE FORÊT.

2200 Effet de neige.

Des cerfs se reposent au pied d'un chêne aux branches couvertes de neige. Charmant tableau de l'artiste.

Signé.

Toile. — H. 58. L. 71.

COURBET (Gustave)

25 — ARBRES ET ROCHERS AVEC MARE AU PREMIER PLAN.

1200

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 55. L. 45.

COURBET (Gustave)

26 — ROCHERS.

800

Étude signée du monogramme.

Toile. — H. 23. L. 31.

COUDER (Alexandre)

320

27 — NATURE MORTE.

Un pâté de foies gras entamé, une perdrix, une grappe de raisin, un citron, etc.; le tout sur une table de marbre.

Signé.

Toile. — H. 36. L. 44.

COUDER (Alexandre)

250

28 — FRUITS ET GIBIER.

Des raisins, des pêches dans un plat; un faisan, des perdrix, des alouettes, etc.; le tout posé sur une table de marbre.

Signé.

Toile. — H. 31. L. 39.

DE COCK (César)

29 — COURS D'EAU SOUS BOIS.

Sur la droite, deux petites paysannes adossées à un arbre.

730 Œuvre importante de l'artiste, ayant figuré au Salon. Signé et daté 1867.

Toile. — H. 1 m. 80. L. 1 m. 50.

DELACROIX (Eugène)

30 — CHEVAL DE TRAIT HARNACHÉ.

150 Jolie étude provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Collection Saucède.

Toile. — H. 18. L. 24.

DEJONGHE (Gustave)

31 — AMOUR MATERNEL.

1620 Une jeune mère serre dans ses bras son enfant qu'elle vient de sortir de son berceau.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 55. L. 45.

DEJONGHE (Gustave)

32 — LE DÉJEUNER DE LA POUPÉE.

1400 Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 46. L. 32.

DIAZ (Narcisse)

33 — LES PETITS VOLEURS DE FRUITS. 2/50

Deux petits garçons se disposent à prendre des fruits posés au pied d'un arbre.

Signé.

Toile. — H. 26. L. 20.

DIAZ (Narcisse)

34 — VUE PRISE DANS UN PARC. 1320

Au premier plan, des poissons dans un plat, un vase de fleurs, un paon, etc.

Toile. — H. 31. L. 22.

DUPRAY (Louis-Henri)

35 — POMPIER APRÈS L'INCENDIE DE L'OPÉRA. 5/0

Signé et daté 1873.

Toile. — H. 24. L. 26.

GEGERFELT (Wilhelm de)

36 — UN QUAI, A VENISE. 400

Effet de pluie.

Signé.

Bois. — H. 30. L. 8.

GUDIN (Théodor

37 — LES ÉCHELLES.

Important tableau de l'artiste qui fit partie de la gelerie du Palais royal.

1000 Signé et daté 1827.

Toile. H. 1 m. 05 L. 1 m. 60.

GUDIN (Théodore)

38 — DÉTROIT DE HERO ET DE LÉANDRE,

Sestos et Abydos, dans les Dardanelles.

610 Soleil couchant.

Signé et daté 1841.

Toile. — H. 25. L. 33.

GUDIN (Théodore)

39 — VUE DU PORT DE NANTES.

260 Signé.

Toile. — H. 25. L. 55.

JACQUE (Charles)

40 — MOUTONS AU PATURAGE.

4300 Au premier plan, une bergère assise, son chien devant elle, et une brebis et son petit; un peu plus loin, un troupeau de moutons paissant à l'ombre de grands arbres; dans le fond, des maisons de villageois, couvertes de chaume, vivement éclairées par le soleil.

Important tableau, signé en toutes lettres

Toile. — H. 80. L. 64.

JACQUET (GUSTAVE)

41 — UNE SOUBRETTE, SOUS LOUIS XV.

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de profil; cheveux légèrement poudrés et petit bonnet; robe jaune décolletée avec écharpe sur l'épaule. 4100

Signé et daté 1880.

Toile. — H. 58. L. 48.

JACQUET (GUSTAVE)

42 — JEUNE FILLE, EN BUSTE.

Le tête de profil; cheveux blonds relevés; robe noire avec rubans violets. 1900

Signé.

Bois. — H. 20. L. 15.

JACQUET (GUSTAVE)

43 — TÊTE DE JEUNE FILLE.

Figure presque de face, les cheveux blonds frisés, un bonnet de mousseline. 1500

Esquisse signée et datée 1876.

Bois. — H. 22. L. 16.

JONGKIND (JOHAN-BARTHOLD)

44 — VUE DE PARIS.

Le quai des Célestins, le pont Sainte-Marie; à gauche l'hôtel Lambert 1600

Effet de soleil couchant.

Signé.

Toile. —H 33 L. 46.

LOBRICHON (Timoléon)

45 — LE VOLONTAIRE D'UN AN.

Ce tableau a été reproduit en photogravure par la maison Goupil. Il a figuré au Salon de 1875 et à l'Exposition universelle de 1878.

Provient de la collection de M. Alfred Saucède.

Signé et daté.

Toile. — H. 98. L. 57

LA ROCHENOIRE (Charles-Julien de)

46 — PATURAGE COUPÉ PAR UN COURS D'EAU

Signé.

Toile. — H. 60. L. 75.

LEFEBVRE (Jules)

47 — JEUNE FEMME NUE COUCHÉE SUR UN DIVAN EN VELOURS GRENAT.

Réduction du tableau qui a figuré au Salon et qui fait partie de la collection de M. Alex. Dumas.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 13. L. 30

LE POITTEVIN (Eugène)

48 — L'ÉTÉ.

Esquisse pour un dessus de porte.

Signé du monogramme.

Toile. — H. 16. L. 21.

LINDER (R.)

49 — AU SORTIR DE LA MESSE.

Une jeune fille en costume du XVIe siècle ; blonde, chapeau sur l'oreille, tenant son livre d'heures, l'aumônière au côté.

Signé.

Toile. — H. 38. L. 27.

800

MURATON (Mme)

50 — PÊCHES ET RAISINS.

Signé.

Toile — H. 00 L. 00.

750

PAAL (L. DE)

51 — ROCHERS DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

Effet d'automne.

Toile. — H. 62. L. 78.

PAAL (L. DE)

52 — LA RÉCOLTE DES FOINS.

Toile. — H. 35. L. 63.

PALIZZI (Giuseppe)

53 — PAYSANNE ITALIENNE, DANS DES ROCHERS.

160

Elle prend de l'eau à une source, ayant posé sa quenouille à terre; à droite, des chèvres.

Signé.

Toile. — H. 56. L. 42.

PÉCRUS (François-Charles)

54 — JEUNE FEMME, EN TOILETTE DE BAL.

300

Signé.

Bois. — H. 55. L. 37.

POIRSON (Maurice)

55 — SUR LA JETÉE.

200

Signé et daté 1878.

Bois. — H. 38. L. 31.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie

56 — L'ATTAQUE D'UNE REDOUTE.

300

Au centre, le maréchal Ney donnant des ordres. Episode de la campagne de Russie.

Signé.

Bois. — H. 33. L. 41.

RIBARZ (Rodolphe)

57 — VUE DE DORDRECHT. (Hollande)

Au centre, un canal et des bateaux marchands près d'un pont levis; vers le fond, des tours de la cathédrale..

Salon de 1881.

Signé et daté.

Bois. — H. 63. L. 98.

460

RIBARZ (Rodolphe)

58 — VUE DE HOLLANDE.

Au centre, une rivière; à droite, des bâteaux auprès de quelques maisons de pêcheurs; au second plan, des moulins.

Salon de 1881.

Signé et daté.

Bois. — H. 63. L. 98.

320

RIBARZ (Rodolphe)

59 — UNE RUE DE VILLAGE.

Au centre, une femme jette des grains à des poules.

Signé.

Bois. — H. 55. L. 34.

RIBARZ (Rodolphe)

60 — LA BARQUE

Signé et daté.

Bois. — H. 34. L. 55.

RIBARZ (Rodolphe)

61 — MAISON DE CAMPAGNE AUX ENVIRONS DE ROUEN.

Signé et daté 1879.

Bois. — H. 16. L. 23.

RIGON (A.)

62 — UN SALON D'AMATEUR, SOUS LOUIS XV.

Signé.

Toile. — H. 31. L. 40.

ROUSSEAU (Philippe)

63 — CHATTE ET SES PETITS.

3200

Elle est sur un tapis de Turquie regardant un papillon qui voltige; deux de ses petits jouent auprès d'elle, un troisième, boit du lait dans une assiette.

Repétition avec variantes du tableau qui est au musée du Luxembourg.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 75. L. 1,05.

ROUSSEAU (Philippe)

64 — LA MÈRE DE FAMILLE.

3600

Pigeonne nourrissant ses petits.

Signé en toutes lettres et daté 1853.

Ce tableau a figuré au salon de cette même année.

Bois. — H. 40. L. 55.

ROUSSEAU (Philippe)

(deux pendants)

65 — FLEURS ET FONTAINES.

Temple d'Apollon, à Versailles.

65 *bis.* — LÉGUMES, FLEURS ET FRUITS, AU PIED D'UN ESCALIER.

Vue prise dans le parc de Versailles.
Signés en toutes lettres.

Toiles, H. 60. L. 35

ROUSSEAU (Philippe)

66 — UN HOMARD SUR UN PLAT. 2 500

En avant, quelques moules.
Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 45. L. 63.

ROYBET (Ferdinand)

67 — JE VEUX ÊTRE SOLDAT! 800

Signé.

Bois. — H. 28. L. 22.

ROYBET (Ferdinand)

68 — CAVALIER MOYEN AGE. 275

Étude pour un de ses tableaux.
Signée.

Bois. — H. 27. L. 25.

SALMON (Théodore)

69 — LA GARDEUSE DE DINDONS.

Signé.

Effet d'orage.

Toile. — H. 34. L. 26

SERRES (Antony)

70 — LE RETOUR INATTENDU.

Ce tableau a figuré au salon de 1868.

Signé et daté.

Toile. — H. 62. L. 1 m.

TASSAERT (Nicolas-Jean-Octave)

71 — INTÉRIEUR RUSTIQUE.

Une paysanne, en corsage et tablier bleu, est occupée à coudre, assise près d'une table placée devant une fenêtre; à sa droite, un panier; dans le fond, une cheminée, des plats ou écuelles en faïence accrochés au mur.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 32. L. 17.

VAN OS

72 — ANIMAUX A L'ABREUVOIR.

Effet de soleil levant.

Signé.

Bois. — H. 14. L. 25.

VERNET (Horace)

73 — ARABES FUYANT AVEC LEURS TROUPEAUX.

Etude pour le tableau de la Smala qui est au musée de Versailles.

Signé et daté 1845.

Toile. — H. 48. L. 58.

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

74 — LE BAC 30 fo

Des charretiers s'occupent à passer des chevaux de trait qu'ils ont fait entrer dans un bac.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 44. L. 64.

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

75 — UNE AUBERGE, PRÈS HONFLEUR. 40 co

L'hôtelière, le balai à la main, debout sur la porte de sa maison, cause avec un roulier qui donne l'avoine à ses chevaux; au second plan, des villageois reviennent du marché, ramenant des moutons.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 55. L. 48.

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

76 — PÊCHEURS DE CREVETTES AUX ROCHES NOIRES, PRÈS TROUVILLE.

1020 Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 48. L. 60.

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

77 — LA COUR D'UNE FERME.

780 Un homme rentre des bottes de paille dans un grenier, une femme jette des grains à des poules.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 20. L. 26.

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

360 78 — INTÉRIEUR DE FERME

Un charretier fait boire son cheval; des poules et des canards sur un fumier.

Signé du monogramme et daté 1856.

Bois. — H. 16. L. 24.

VINEA (Francesco)

2600 79 — LE CELLIER.

Trois hallebardiers se versent à boire.

Charmant tableau, signé et daté 1875.

Bois. — H. 20 L. 30.

VOLLON (Antoine)

80 — FRUITS.

Des raisins blancs et noirs, des poires dans un plat en porcelaine du Japon sur une table en partie couverte par une draperie en velours grenat. Dans le fond, une coupe en vermeil. 7600

Superbe peinture, d'un ton chaud et doré.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 64. L. 80.

VOLLON (Antoine)

81 — L'AIGUIÈRE DE VERMEIL.

Un bouquet d'œillets rouges, des violettes, des pamplemousses, un verre renversé, une potiche bleue et une riche aiguière en vermeil orné de mascaron et de bas-relief. 8100

Le tout sur une table en partie couverte par un rideau vert.

Belle et vigoureuse peinture de l'artiste.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 71. L. 58.

VOLLON (Antoine)

82 — LE PANIER DE VIOLETTES. 6120

Sur une table sont posés un éventail, deux oranges, des giroffées blanches et roses et un panier rempli de violettes.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 46. L. 58.

VOLLON (Antoine)

83 — LE PLAT D'HUITRES.

Il est posé sur une table couverte d'une nappe auprès d'un cruchon de faïence et d'un verre à demi-plein de vin blanc.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 32. L. 40.

VOLLON (Antoine)

84 — LE PAVILLON DE FLORE ET LE PONT ROYAL.

Belle esquisse, animée de nombreuses figures.

Signée en toutes lettres.

Bois. — H. 30. L. 38.

VUILLEFROY (Félix de)

85 — ANIMAUX DANS UN PAYSAGE.

Signé.

Bois. — H. 25. L. 33.

WEISZ (Adolphe)

En 1870

86. — UNE JEUNE ALSACIENNE, ARMÉE D'UN FUSIL, ÉCOUTE A UNE PORTE; PRÈS D'ELLE SON CHIEN.

Signé et daté.

Toile. — H. 77. L. 47.

YVON (Adolphe)

87 — TÊTE DE ZOUAVE.

Signé.

Bois. — H. 13. L. 11.

TABLEAUX ANCIENS

DÉSIGNATION

BERRÉ

88 — LE RETOUR A LA FERME.

Une paysanne, montée sur un âne, chasse devant elle un troupeau de vaches; à gauche, une chaumière; au second plan, un chien et des poules. 800

Effet de soleil couchant.

Signé.

Bois — H. 40. L. 54.

BOILLY (Louis)

89 — EN VOYAGE.

Des villageois sont montés dans une charrette, une jeune femme perd son bonnet que le vent emporte sur la route. 2,00

Fin tableau de l'artiste.

Toile. — H. 25. L. 20.

BOUCHER (François)

1704-1770. — Ecole française.

90 — L'ATTENTE.

3500

Une jeune bergère est assise à l'ombre d'un saule; les cheveux blonds serrés par un ruban; corsage rose lacé, à manches jaunes; elle tient une rose; à sa droite, un panier de fleurs.

Charmant et gracieux tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres et daté 1760.

Toile ovale. — H. 45. L. 40.

CARESME (Jacques-Philippe)

1788. — Ecole française.

480

91 — NYMPHES ET SATYRES, DANS UN PAYSAGE.

Toile. — H. 44. L. 53.

CASANOVA (François)

1730-1805. — Ecole française.

92 — LE SIÈGE D'UNE VILLE.

1000

Au premier plan, un officier à cheval donne des ordres.

Toile. — H, 58. L. 1 m. 40.

DE MARNE (Jean-Louis)

1744-1829. — Ecole française.

93 — BERGERS ET ANIMAUX, DANS UN PAYSAGE.

Une jeune paysanne, assise, tient une fleur et cause avec deux bergers; des moutons, une chèvre blanche et deux vaches sont près d'eux; au centre, des arbres au tronc noueux et aux branches brisées se détachent sur un ciel chaud semé de légers nuages; vers le fond, à droite, de hautes montagnes au pied desquelles s'élève une forteresse. 2/00

Superbe et important tableau de la plus belle qualité de l'artiste.

Toile. — H. 1 m. L. 80.

DE MARNE (Jean-Louis)

94 — LE JOUR DU MARCHÉ.

Des villageois avec leurs bestiaux sont arrêtés auprès d'une fontaine, une femme, montée sur un cheval blanc, tient sur ses genoux son enfant qui cherche à prendre un oiseau qu'un villageois lui présente. Au centre, un homme, assis sur un tronc d'arbre, cause avec un jeune garçon; près d'eux, une chèvre, des moutons, une vache et une charrette suivie par un cavalier et des animaux. 2620

Beau tableau, de la plus fine qualité.

Toile. — H. 46. L. 55.

DE MARNE (Jean-Louis)

95 — LES CHANTEURS AMBULANTS.

Auprès d'une arche de pont, un homme et une femme chantent en s'accompagnant du violoncelle et du tambour de basque; un villageois et trois paysannes, dont l'une allaite son enfant, les écoutent en souriant; à gauche, deux chevaux, une femme portant un paquet sur la tête et conduisant une vache.

Sur le devant, deux chiens.

Au second plan, des hommes occupés à décharger une charrette.

Toile. — H. 50. L. 60.

DE MARNE (Jean-Louis)

96. — LE MARÉCHAL FERRANT.

1780

Il est occupé à ferrer deux chevaux pendant que sa famille est réunie devant sa boutique; la mère est entourée de ses enfants et un homme soulève le dernier né à qui elle donnait la bouillie.

Charmant tableau, provenant de la collection Delessert.

Bois. — H. 28. L. 38.

GREUZE (Jean-Baptiste)

1725-1805. — Ecole française.

97. — LA DOULEUR.

Une Jeune femme, vue en buste, les yeux levés vers le ciel, la tête appuyée sur une main; un fichu violet noué autour de ses cheveux, un châle vert posé sur ses épaules. 1500

Collection Duclos.

Bois. — H. 20. L. 16.

LACROIX

XVIIIe siècle. — Ecole française.

98. — PORT DE MER.

Au premier plan, sur le quai, des personnages orientaux; à droite, un arc de triomphe surmonté de statues; vers le fond, un navire de guerre et un phare. 310

Soleil couchant.

Signé et daté 1775.

Toile. — H. 40. L. 55.

LACROIX

99 — NAUFRAGE.

Un navire a sombré; au premier plan, des pêcheurs arrivent pour secourir les naufragés. 200

Toile. — H. 70. L. 1 m.

LAGRENÉE (Louis-Jean-François, dit l'Ainé)

1724-1805. — Ecole française.

100 — JEUNE FEMME ÉTENDUE SUR UN LIT DE REPOS.

Sur la droite, un petit amour s'enfuit par une fenêtre. Gracieux tableau.

Toile. — H. 72. L. 95.

PIAZZETTA (Jean-Baptiste)

1683-1754.

(deux pendants)

101 — LE PETIT MARCHAND DE JOURNAUX.

101 *bis* — ENFANT DANSANT AVEC UN CHIEN

Gracieux petits tableaux, peints sur bois.

H. 31. L. 22.

ROBERT (Hubert)

1733-1808. — Ecole française.

102 — MONUMENT ET FONTAINE.

A gauche, un temple avec grand escalier, sur les piédestaux qui sont dans les angles, les chevaux de Phidias à

droite, une fontaine et des arbres. — De jolies figures animent cette belle composition, une des plus importantes du maître.

Au centre, une jeune fille tenant un panier de fleurs écoute les propos galants de deux villageois. A gauche, un homme étendu sur un bloc de pierre.

Superbe panneau décoratif, clair et brillant, d'une fraîcheur remarquable.

Toile. — H. 3 m. 05. L. 2 m. 90.

ROBERT (HUBERT)

103 — INTÉRIEUR D'UN TEMPLE EN RUINE, A ROME

De nombreuses statues, des vases et des restes de monuments antiques, sont réunis dans l'intérieur; un artiste, que l'on croit être Robert Hubert, dessine pendant qu'un sculpteur restaure une statue qui est au centre; vers la gauche, et au second plan, un jeune homme, perché sur une échelle, offre un bouquet à une jeune fille qui se penche à une fenêtre. 1950

Beau et important tableau du maître.

Toile — H. 1 m. L. 1 m. 40.

ROBERT (HUBERT)

104 — LE PETIT CANAL A TRIANON.

Au premier plan, près d'une grille en ruine, des femmes avec leurs enfants; l'une d'elles arrose des fleurs. 7100

Le canal est en face, fuyant et se perdant à l'horizon dans la vapeur du matin.

Sur les côtés, des bosquets.

Très beau panneau.

Signé en toutes lettres et daté 1772.

Toile. — 1 m. 40. L. 1 m. 10

ROBERT (Hubert)

(DEUX PENDANTS)

105 — PARC AVEC ROCHERS RELIÉS PAR UN PONT DE BOIS

A droite, de grands arbres.

Charmant tableau, animé par de jolies figures.

105 bis — PARC AVEC MONUMENT ET PORTE CINTRÉE, OMBRAGÉE PAR DE GRANDS ARBRES.

Toiles. — H. 65. L. 53.

ROBERT (Hubert)

106 — PONT MONUMENTAL AVEC GRAND ESCALIER ET NOMBREUX PERSONNAGES.

Très beau tableau.

Toile. — H. 76. L. 100.

ROBERT (Hubert)

107 — MONUMENT DE JACQUES DELILLE.

Ce tableau a été gravé par Geifsler.

Toile. — H. 31. L. 24.

ROBERT (Hubert)

107 *bis* — GROTTE AUX ENVIRONS DE ROME

Provenant de la vente Walferdin.

Toile. — H. 35. L. 40.

ROSLIN (Alexandre)

1733-1793. — Ecole française.

108 — PORTRAIT DU CÉLÈBRE TRAGÉDIEN LE KAIN.

Représenté dans le rôle de Gengis-Khan, bonnet en forme de turban, boucles d'oreilles, manteau de velours rouge, col bordé de dentelles.

Collections Etienne Arago et baron de Beurnonville.

Toile. — H. 72. L. 58.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

1755-1830. — Ecole française.

109 — BERGERS ET ANIMAUX, DANS UN PAYSAGE.

Signé.

Toile. — H. 25. L. 31.

SUPPLÉMENT

ACCARD (Eugène)

109 *bis.* — JEUNE MÈRE SOIGNANT SON ENFANT MALADE.

Bois. — H. 18. L. 17.

JACQUET (Gustave)

109 *ter.* — JEUNE FILLE COUCHÉE.

Étude.
Signée et datée 1869.

Toile. — H. 65. L. 80.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS Pch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1229. . . . 1925

AQUARELLES ET DESSINS

DÉSIGNATION

BEAUMONT (Edouard de)

110 — JEUNE MUSICIENNE. 330

Elle est assise sur un divan; auprès d'elle, une mandoline sur laquelle est perchée une pie.

Dessin à la plume.

Signé en toutes lettres.

H. 20. L. 31.

BELLANGÉ (Hte)

111 — RETOUR DU MARCHÉ. 240

Aquarelle signée et datée 1829.

H. 16. L. 20.

BONHEUR (Rosa)

112 — VACHE ET BOUVIER. 410

Dessin à la mine de plomb.

Signé du monogramme.

H 16. L. 20. L

BROWN (John-Levis)

113 — CHEVAUX ET SOLDAT AU REPOS. — EFFET DE CLAIR DE LUNE.

Aquarelle gouachée.
signée.

H. 33. L. 48.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

114 — LA CHARRETTE DE FOIN.

Charmant dessin, plume et encre de Chine.
Signé.

H. 14 L. 23.

DELACROIX (Eugène)

115 — CHEVAL DE TRAIT HARNACHÉ.

Aquarelle Signée.

H. 15. L. 15.

LAMI (Eugène)

116 — CAVALIER.

Aquarelle signée et datée 1879.

H. 34. L. 27.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

117 — UNE JEUNE MUSICIENNE.

Aquarelle signée en toutes lettres.

H. 37, L. 22.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

118 — FRUITS ET FLEURS.

Des roses dans un pot en faïence, des pêches dans un plat, du raisin noir.

Très belle aquarelle, d'une fraîcheur et d'une vigueur remarquables.

Signée en toutes lettres.

H. 60. L. 44.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

119 — ROSES DE DIFFÉRENTES COULEURS DANS UN PANIER.

Aquarelle signée en toutes lettres.

H. 37. L. 53.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

120 — UN PANIER DE PENSÉES.

Aquarelle.

Signée.

H. 28. L. 38

LEMAIRE (Mme Madeleine)

121 — LA JEUNE SERVANTE.

Gravé dans les menus édités par la maison Goupil.
Dessin à la plume.
Signé et daté 1880.

H, 60. L. 00.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

122 — JEUNE FEMME ÉTUDIANT SUR UNE MAPPEMONDE.

Dessin à la Plume.
Signé.

H. 30. L. 20.

PILS (Isidore-Adrien-Auguste)

123 — CASQUE CIRCASSIEN.

Aquarelle signée et datée 1865.

H. 35. L. 25.

POIRSON (Maurice)

124 — PÊCHEUSES DE CRABES RENTRANT AU LOGIS.

Aquarelle signée en toutes lettres et datée 1876.

H. 54. .L 44.

POIRSON (Maurice)

125 — PROMENADE EN MER.

Aquarelle signée en toutes lettres et datée 1878.

H. 42. L. 31.

ROBERT (Hubert)

126 — VUE DU GRAND CANAL, A TRIANON.

Spirituel dessin, à la Sanguine.

H. 24. L. 19.

ROBERT (Hubert)

127 — L'ARTISTE A ST-LAZARE.

Il est couché sur une table, devant une fenêtre grillée, occupé à lire.

Aquarelle signée.

H. 25. L. 27.

ROUSSEAU (Philippe)

128 — CHIEN GRIFFON D'ARRÊT RAPPORTANT UN LIÈVRE.

Aquarelle du tableau qui a figuré au Salon de 1880.

Signée.

H. 34. L. 24.

ROUSSEAU (Philippe)

129 — BULLTERRIERS COUPLÉS.

Aquarelle signée.

H. 26. L. 22.

TROYON (Constant)

130 — VACHE DANS UN PAYSAGE.

1020

Très belle étude au pastel, signée du monogramme.

H. 38. L. 48.

WEISZ (Adolphe)

131 — PETITE ALSACIENNE MANGEANT DES CERISES.

Aquarelle signée.

H. 43. L. 38.

131. 385 francs

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library